

PENG GAMBARAN IBU DALAM FILM DUA GARIS BIRU

SKRIPSI



Oleh :

Kevin Dita Setiawan

NRP. 1423017110

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

PENG GAMBARAN IBU DALAM FILM DUA GARIS BIRU

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh :

Kevin Dita Setiawan

NRP. 1423017110

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Kevin Dita Setiawan

NRP : 1423017110

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Ibu dalam Film Dua Garis Biru.

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 20 Mei 2021

Penulis



Kevin Dita Setiawan

NRP. 1423017110

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


PENG GAMBARAN IBU DALAM FILM DUA GARIS BIRU

Oleh:

Kevin Dita Setiawan

NRP: 1423017110

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN 0702087602

Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN 0707078607

Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.Si 0725058704

Surabaya, 25 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: Senin, 07 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Eista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.Si
NIDN. 0725058704
2. Skretaris : Dr. Nanang Kridinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Dean or a member of the examination board.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Dean or a member of the examination board.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Dean or a member of the examination board.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Dean or a member of the examination board.

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Kevin Dita Setiawan

NRP : 1423017110

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **PENG GAMBARAN IBU DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2021

Yang Menyatakan,



Kevin Dita Setiawan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tak ada kata yang peneliti ingin sampaikan selain ucapan syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat, rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Selain itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua peneliti atas semua dukungan dan doa yang juga turut memberikan motivasi agar terus berupaya untuk bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Manusia sendiri adalah makhluk social yang akan selalu membutuhkan bantuan dan pertolongan dari sesamanya. Peran serta seorang teman dan sahabat sekaligus menjadi sangat penting ketika peneliti mulai memasuki tahap akhir dari perkuliahan ini yaitu dalam penyusunan Skripsi ini. Terimakasih juga kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang sudah membantu dan membimbing peneliti untuk menyelesaikan Skripsi ini yang dapat selesai tepat pada waktunya. Maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh teman, sahabat, orang tua dan dosen dosen yang membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Surabaya 24 Mei 2021

Kevin Dita Setiawan

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan krunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan proses pengerjaan skripsi dengan baik dan tepat waktu. skripsi yang berjudul “Penggambaran Ibu dalam Film Dua Garis Biru” ini peneliti mengajukan sebagai pemenuhan salah satu persyaratan dalam pencapaian gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dan mendukung dalam proses pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan rasa terima kasih serta ucapan syukur peneliti kepada:

1. Selain itu peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing peneliti mulai dari pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar, Kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas kemurahan dan anugerah-Nya serta tuntunannya-Nya peneliti mampu menyelesaikan dan mengerjakan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.
2. Orang tua peneliti. Papa Didik Setiyo dan Mama Anita Theresia. Terimakasih atas doa, dukungan, serta perhatian hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar
3. Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan perhatian extra dan membimbing dengan sangat sabar serta memberikan banyak kritik, saran dan semangat untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi
4. Ibu Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sangat sabar serta memberikan banyak rekomendasi, pengetahuan baru, saran dan semangat untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi.

5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah banyak membagikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang luas serta pengalaman yang berarti selama perkuliahan.
6. Martha, Gopas, Jo, Sc, Irvan, Joy, Viant, Wang, Sendy, Yedija, yang selalu menemani, mendengarkan keluhan dan memberikan semangat serta canda tawa kepada peneliti sebagai motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak lain yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Peneliti memohon maaf sebesar-besarnya apabila kiranya terdapat kesalahan yang peneliti perbuat, dan sebagai penutup semoga Tuhan Yesus Kristus selalu menyertai kita semua.

Surabaya, 24 Mei 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	14
I.1. Latar Belakang.....	14
I.2. Rumusan Masalah.....	22
I.3. Tujuan Penelitian	22
I.4. Batasan Masalah	22
I.5. Manfaat Penelitian	24
BAB II. PRESPEKTIF TEORITIS.....	25
II.1. Penelitian Terdahulu.....	25
II.2. Konsep Ibu	28
II.3. Ibu dan perempuan dalam media massa.....	30
II.4. <i>Film</i>	33
II.5. Analisa Semiotik	34
II.6. Nisbah Antar Konsep	37
II.7. Bagan Kerangka Konseptual	38
BAB III. METODE PENELITIAN	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39

III.2. Metode Penelitian	40
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	41
III.4. Unit Analisis	41
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	42
III.6. Teknik Analisis Data.....	42
 BAB IV. PEMBAHASAN	 44
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	44
IV.1.1 Film Dua Garis Biru	44
IV.1.2.Sinopsis Film Dua Garis Biru	44
IV.1.3 Tokoh Film Dua Garis Biru	46
IV.1.3.1 Dara –Zara JKT 48.....	46
IV.1.1.2 Bima.....	47
IV.1.1.3 Ibu Dara	48
IV.1.1.4 Ayah Dara	49
IV.1.1.5 Ibu Bima	50
IV.1.1.6 Ayah Bima	51
IV.2. Temuan dan pembahasan.....	51
IV.2.1 Identifikasi Tanda	53
IV.2.2 Intepretasi dan analisis tanda Film Dua Garis Biru.....	59
IV.2.2.1 Ibu dam peran ibu publik	59
IV.2.2.2 Ibu dam peran ibu domestik.....	67
 BAB V PENUTUP.....	 74
V.1. Kesimpulan	74
V.2. Saran	75
 DAFTAR PUSTAKA	 77
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	25
Tabel III.1. Analisis Semiotika Charles Peirce	43
Tabel IV.2.1.1. Ibu dalam Peran Publik.....	53
Tabel IV.2.1.2. Ibu dalam Peran domestik	56
Tabel IV.2.1.3. Ibu dalam Peran Publik.....	59
Tabel IV.2.1.4. Ibu dalam Peran Publik.....	63
Tabel IV.2.1.5. Ibu dalam Peran Publik.....	65
Tabel IV.2.1.6. Ibu dalam Peran Domestik.....	67
Tabel IV.2.1.7. Ibu dalam Peran Domestik.....	70
Tabel IV.2.1.8. Ibu dalam Peran Domestik.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster Film Dua Garis Biru.....	18
Gambar I.2. Ibu Dara dan Dara.....	19
Gambar I.3. Elen Dan Aurora	20
Gambar II.1. <i>Triangle Meaning Peirce</i>	35
Gambar IV.1.3.1. Dara	47
Gambar IV.1.3.2 . Bima	48
Gambar IV.1.3.3. Ibu Dara	49
Gambar IV.1.3.4 . Ayah Dara	50
Gambar IV.1.3.5. Ibu Bima.....	50
Gambar IV.1.3.6 . Ayah Bima	51
Gambar IV.2.1.Ibu Dara terlihat sebagai ibu publik.....	61
Gambar IV.2.2Ibu Dara terlihat sebagai ibu publik.....	62
Gambar IV.2.3.Ibu Dara terlihat sebagai ibu domestik	69

ASBTRAK

Kevin Dita Setiawan 1423017110. *Penggambaran Ibu dalam Film Dua Garis Biru*

Penelitian ini membahas mengenai Penggambaran Ibu pada Film Dua Garis Biru. Peneliti melihat perempuan yang masih dianggap tidak mampu dalam memimpin. Perempuan yang hanya ditugaskan untuk mengerjakan pekerjaan domestik. Perempuan yang terlalu fokus untuk mengatur rumah daripada melakukan kegiatan publik seperti bekerja. Berbanding terbalik dengan peran ibu yang terjadi pada film dua garis biru. Peranan yang dimiliki oleh ibu pada film ini memperlihatkan bagaimana perempuan mampu untuk menjalankan dua peran. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan menggunakan metode penelitian semiotika milik Charles Sander Peirce. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa ibu dapat berperan menjadi ibu domestik yang mengurus rumah serta mendidik anak diwaktu yang sama menjadi ibu publik yang bekerja.

Kata Kunci: Penggambaran, Ibu, Domestik, Publik

ABSTRACT

Kevin Dita Setiawan 1423017110. the Depiction of Mother in the Dua Garis Biru Movie

This study discusses the Depiction of Mother in the Film Two Blue Lines. Researchers looked at women who were still considered incapable in the lead. Women who are only assigned to do domestic work. Women who are too focused on organizing the home rather than doing public activities such as work. In contrast to the motherhood that occurs in the film two blue lines. The role of the mother in this film shows how women are able to perform two roles. This research approach is qualitatively descriptive and uses Charles Sander Peirce's semiotics research method. The results of this study show that mothers can play the role of domestic mothers who take care of the home as well as educate children at the same time to be working public mothers.

Keywords: Depiction, Mother, Domestic, Public